

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5

	Temat zajęć	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
1.	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – wystukuje miary taktu piosenki – wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy – tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki – określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym – wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami
2.	Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie pauza w muzyce – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym – odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz – porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu trwania całej nuty – wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki – śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz – poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii – określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych – czysto intonuje dźwięki gamy C-dur – gra na instrumencie gamę C-dur – wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w Przewodniku po pięciolinii i stosuje je w działaniach muzycznych – wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków
3.	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobry początek	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi – określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu – podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką – włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych – wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój, – wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców – interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem – wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i> – samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój
4..i 5.	Melodie z krzyżykiem i bemolem. Znaki chromatyczne w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> – wsłuchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów w gamie C-dur – wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce – wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik) – odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – określa półtony w gamie C-dur – prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi – gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i> – wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie – samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń

		– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń	
6.	Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki Jesienny rock and roll	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki Jesienny rock and roll – określa treść piosenki i jej nastrój – wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie – bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej Jesienne wędrowanie – słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę Jesienny rock and roll, podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoły, taneczny charakter – układa melodię do tekstu wiersza Gdzie jesteś jesieni? – gra na instrumencie fragment utworu Jesień (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym – wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesiennej inspirowaną wysłuchaną muzyką
7.	Solo i w duecie. Nauka piosenki O przyjaźni	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki O przyjaźni – wie, kto to jest solista – wymienia głosy śpiewaków operowych – podejmuje próby gry w duecie melodii Gawot lub Alouette – wskazuje przedtakt w zapisie nutowym – określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa solo piosenkę O przyjaźni – wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce – rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym – gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym – rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową
8.	Akademia młodego melomana. Czar muzyki Mozarta	<ul style="list-style-type: none"> – zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta – wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor – włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta – wysłuchuje w utworze temat główny – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze – gra melodię z opery Czarodziejski flet W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze – nuci melodię tematu głównego utworu
9.i 10.	Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki Czar ogniska	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy – przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze – rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej i elektrycznej – włącza się w śpiewanie piosenki Czar ogniska 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie chordofony – charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych – nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną a elektryczną – rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych – wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki Czar ogniska
11..	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej – wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni Pierwsza Kadrowa – ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł – w skupieniu słucha pieśni patriotycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole i solo pieśni patriotyczne – kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni – docenia wartości pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej
12.i 13.	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki Taniec w deszczu	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki Taniec w deszczu – wykłaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę Taniec w deszczu, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu – analizuje zapis muzyczny piosenki – wykłaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy

		<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> – prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej – wykonuje kompozycję fantastyczną inspirowaną muzyką – improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki
14.	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc	<ul style="list-style-type: none"> – określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanych na lekcji utworów – nuci motyw melodyczny utworu Eine kleine Nachtmusik (W.A. Mozart) – włącza się w grę zespołową utworu Eine kleine Nachtmusik – wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę 	<ul style="list-style-type: none"> – określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych – płynnie gra na instrumencie melodię pierwszej części Eine kleine Nachtmusik (W.A. Mozart) – obserwuje przebieg utworu muzycznego – nadaje tytuły programowym utworom muzycznym – interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wysłuchaną muzykę
15.	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa – wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych – rozpoznaje brzmienie skrzypiec 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia główne części skrzypiec – potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia – określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych – wie, na czym polega technika gry pizzicato – wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec – wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec
16.	Świąteczne melodie. Doskonalenie techniki gry na instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu – śpiewa w zespole piosenkę Wigilijna pastorałka – określa tempo, dynamikę i charakter piosenki – z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodię We Wish You a Merry Christmas – wyklaskuje na zasadzie echa rytm utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis muzyczny piosenki Wigilijna pastorałka i wybranej kolędy do grania – śpiewa solo i w zespole piosenkę Wigilijna pastorałka, grając jednocześnie ostinato rytmiczne na instrumencie – gra płynnie na instrumencie melodię We Wish You a Merry Christmas – gra w dwugłosie kolędę Wśród nocnej ciszy, wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze
17.	Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego Cztery pory roku	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne – słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części – wymienia części ronda (kuplety, refren) – wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne – podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy – rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda – gra na instrumentach perkusyjnych utworów w formie ronda – śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu – wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych
18.	Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena – słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – nuci motywy melodyczne utworów – interpretuje plastycznie fragment VI Symfonii F-dur, cz. Scena nad strumykiem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w różnych źródłach wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze – wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora – zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu Dla Elizy – płynnie gra na instrumencie fragment Allegretta z VI Symfonii F-dur lub Romans z Sonatiny G-dur, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym – wyjaśnia znaczenie łuku łącznika w muzyce

		<ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje w zeszyście, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora
19.	Zimowy koncert. Nauka piosenki Zima	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki Zima – określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię utworu na dzwoneczkach lub fletach albo akompaniuje na trójkącie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół – bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę Zima, solo i w zespole – stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza – podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato – określa charakter wysłuchanych utworów wskazuje środki wyrazu artystycznego – płynnie gra na instrumencie melodię Zima (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację – wykazuje inwencję i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA
20.	Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki Ognista samba	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach – włącza się w śpiewanie piosenki Ognista samba – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii Karnawał wenecki – określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca 	<ul style="list-style-type: none"> – poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawałowych w różnych krajach świata – poprawnie śpiewa piosenkę Ognista samba pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym – gra płynnie na instrumencie włoską melodię ludową Karnawał wenecki, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu – tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych
21.	Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki Wieczór w filharmonii	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy – wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej – prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – bierze udział w zabawie muzycznej Dyrygent – określa rolę dyrygenta w orkiestrze – włącza się w śpiewanie piosenki Wieczór w filharmonii – projektuje afisz koncertowy – zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat – nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie – określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze – samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę Wieczór w filharmonii – wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy
22.	Melodie z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole pieśń rosyjską Kalinka – pod kierunkiem nauczyciela gra linię melodyczną wybranego utworu – wie, skąd się wywodzi country music – włącza się w tworzenie akompaniamentu perkusyjnego do czeskiej melodii Tańczuj, tańczuj 	<ul style="list-style-type: none"> – płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowując ich charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o niej swoją wiedzę – wykazuje się inwencją przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii Tańczuj, tańczuj

23.	.Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki Wiosenne przebudzenie	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie gama, - włącza się w śpiewanie piosenki Wiosenne przebudzenie - rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu części - uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut - śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową - pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll - bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia skala majorowa, skala minorowa - rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową - śpiewa piosenkę Wiosenne przebudzenie poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny - określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych - zna sposób określania tonacji utworu - gra poprawnie melodię Siedzi sobie zając w tonacji C-dur i c-moll
24.	Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki	<ul style="list-style-type: none"> - słucha utworów różnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo - nuci melodię tematu głównego utworu - podejmuje próbę gry melodii J. Haydna z Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł” - realizuje w utworze o budowie ABA rytm części A 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki - improwizuje melodię zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki - gra na instrumencie solo i w zespole melodię J. Haydna z Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”, stosując właściwe tempo i dynamikę - tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu
25.	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa - rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych - bierze udział w zabawie muzycznej Czarne-białe, czarne-białe - wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego - z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno- -wyrazowych fortepianu - prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku ze struny - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych - poprawnie rozwiązuje test w zeszycie ćwiczeń ucznia Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe
26.	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki Eko cza-cza	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji - wyklaskuje rytm cza-czy - określa nastrój utworu muzycznego - włącza się w śpiewanie piosenki Eko cza-cza opartej na rytmie tanecznym cza-czy - wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa - charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł - bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych - gra pod kierunkiem nauczyciela melodię utworu Menuet (J.S. Bach) 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy - bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka - potrafi obronić swoje zdanie - płynnie gra na instrumencie melodię Menueta (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego - rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych - poprawnie śpiewa piosenkę Eko cza-cza, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter

27.	Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem wiosna – w skupieniu słucha utworów muzycznych – próbuje tworzyć wypowiedzi o muzyce – określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną – bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe – śpiewa w zespole piosenkę Żyj do przodu 	<ul style="list-style-type: none"> – inspirując się obrazem C. Moneta Irysy w ogrodzie Moneta, tworzy kilku taktowy motyw melodyczny – wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców – charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych – wykazuje inwencję i pomysłowość w „umuzycznianiu” tekstu wiersza Muzyka (L. Mariańska) – poprawnie śpiewa piosenkę Żyj do przodu, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter
28.	Pokochać operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa na sylabie „la” fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery Don Giovanni W.A. Mozarta – z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych – podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas) – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miary taktu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solmizacją fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery Don Giovanni W.A. Mozarta – wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego – wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambl – określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych – płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego – akompaniuje do Uwertury z opery Carmen (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych
29.	Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni Prząśniczka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora – z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę – włącza się w śpiew pieśni Prząśniczka, w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki – rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora – dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury – poprawnie śpiewa pieśń Prząśniczka, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację – porównuje nagranie muzyczne Prząśniczki z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora
30.	Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki Straszny dwór – w skupieniu słucha fragmentów opery, określa rolę muzyki w dziele scenicznym – włącza się w śpiewanie piosenki Pan Moniuszko – na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł – projektuje scenografię do jednej ze scen opery 	<ul style="list-style-type: none"> – zna budowę opery Straszny dwór i charakterystyczne cechy dzieła – rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki zaprezentowane i omówione na lekcji – wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery – poprawnie śpiewa piosenkę Pan Moniuszko pod względem intonacyjno-rytmicznym

			<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis muzyczny piosenki Pan Moniuszko, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór
31.	Polskie pieśni i tańce regionalne	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem folklor – śpiewa w zespole pieśń ludową Ty pójdziesz górą – podejmuje próby zagrania melodii ludowej Szewc – wystukuje ostinato rytmiczne do pieśni W murowanej piwnicy – bierze udział w ludowych zabawach muzyczno- -tanecznych – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze – dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> – w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej – gra na instrumencie melodię ludową Szewc – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową Ty pójdziesz górą – wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec – zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi – bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym
32.	Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy na instrumentach różne odgłosy natury – z uwagą słucha wybranych utworów programowych – interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny – taktuje na „trzy” w rytm muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy ilustrowaniu muzycznie różnych odgłosów przyrody – tworzy wypowiedzi o muzyce – wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi
33.	Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki Wakacje już tuż-tuż	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki Wakacje już tuż-tuż – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza I. Suchorzewskiej Letnia ulewa – dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu – wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym. 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę Wakacje już tuż-tuż – na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu – improwizuje melodię do podanego rytmu – wykazuje się inwencją twórczą w umuzycznieniu wiersza Letnia ulewa efektami dźwiękonaśladowczymi – układa rytm do przysłowia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz – wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.