

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4

	Temat zajęć	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
1.	Przywitaćmy się piosenką <i>Wola nas szkoła</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Wola nas szkoła</i> z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD, – wystukuje miary taktu piosenki, – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyczny świat</i>, – odtwarza rytm tekstów wierszowanych ze zmianą intonacji głosu, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie (pod względem dykcji i emisji) śpiewa piosenkę pt. <i>Wola nas szkoła</i>, obserwując jej zapis nutowy, – wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, – śpiewa piosenkę <i>Wola nas Szkoła</i>, jednocześnie taktując, – przedstawia krótkie scenki ruchowe związane tematycznie z wakacjami, – rytmizuje teksty wierszowane według własnej inwencji,
2.	Muzyczne kartki z podróży – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi, – określa nastrój (wesoły, smutny) oraz tempo (szybki, wolny) wysłuchanego utworu, – interpretuje wysłuchany utwór środkami pozamuzycznymi, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa charakter, nastrój i tempo wysłuchanej muzyki, – porównuje dwa programowe fragmenty muzyczne i wskazuje występujące w nich różnice (charakter utworu, tempo, dynamika, środki ilustracyjne), – wymienia tytuły utworów wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców, – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką,
3.	Wartości rytmiczne nut i pauz.	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym, – odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz, – wyjaśnia pojęcie „pauzy” w muzyce, – bierze udział w zabawach muzycznych kształcących reakcję na pauzę w muzyce, 	<ul style="list-style-type: none"> – rytmicznie recytuje tekst wiersza zgodnie z zapisem nutowym, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych, – porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, – poprawnie pisze pauzy na pięciolinii, – wykorzystuje różne programy narzędziowe (np. z płyty multimedialnej dla ucznia) do pisania znaków graficznych nut i pauz,
4.	Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby śpiewania w zespole piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>, – omawia treść piosenki i jej nastrój, – omawia obrazy o tematyce jesiennej, – słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią określa ich nastrój, tempo i dynamikę, – dobiera barwę i intonację głosu do ukazania treści wiersza w różnym nastroju, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Kolorowa jesień</i>, – dobiera brzmienie instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych dźwięków, – przedstawia budowę AB piosenki elementami graficznymi, – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wysłuchaną muzyką,
5.	Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej pt. <i>Jesienny spacer</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – włącza sylaby dźwiękonaśladowcze do tekstu wiersza pt. <i>Gdzie ty jesteś jesieni?</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych efektów dźwiękowych,

		<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza na instrumentach perkusyjnych łatwą partię instrumentalną, – wystukuje pierwszą miarę taktu piosenki pt. <i>Kolorowa jesień</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w zespole ilustrację muzyczną <i>Jesienny spacer</i> na instrumentach perkusyjnych, – wykazuje się wyobraźnią i inwencją twórczą w czasie tworzenia ilustracji muzycznej,
6.	O instrumentach perkusyjnych. Nauka piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na planszy dydaktycznej i zdjęciach w podręczniku instrumenty perkusyjne, – bierze udział w zabawie <i>Muzykanci</i>, – próbuje wydobyć dźwięki z instrumentów, stosując różne sposoby gry (potrzęsając, stukając pałeczką, uderzając dłonią), – włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Kuba perkusista</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych i dokonuje ich podziału na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku, – wyjaśnia pojęcia: „idiofony”, „membranofony”, – wymienia instrumenty perkusyjne, które najczęściej występują w orkiestrze, – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę <i>Kuba perkusista</i>, stosując się do jej zapisu muzycznego,
7.	Perkusja w zestawie. Budujemy instrumenty perkusyjne.	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienie perkusji w słuchanym utworze muzycznym, – wykonuje prosty instrument perkusyjny według podanego wzoru, – bierze udział w zabawie muzycznej pt. <i>Perkusista</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się wyobraźnią i kreatywnością w czasie wykonywania własnych instrumentów perkusyjnych, – wyjaśnia słowo „akompaniament”, – akompaniuje według własnej inwencji do refrenu piosenki <i>Kuba perkusista</i>, wykorzystując instrumenty zbudowane na lekcji,
8.	Czy muzyce potrzebny jest rytm?	<ul style="list-style-type: none"> – wyklaskuje kilku taktowe rytmy na zasadzie echa, – bierze udział w zabawie rozwijającej wrażliwość słuchową na zmianę metrum, – nazywa elementy rytmu: oznaczenie taktowe, takt, kreska taktowa, – określa z zapisu muzycznego oznaczenie taktowe poznanych piosenek, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa miarę taktową w różnych oznaczeniach taktowych, – dzieli na takty ugrupowania rytmiczne zgodnie z ich oznaczeniem taktowym, – śpiewa refren piosenki <i>Kolorowa jesień</i>, akompaniując na instrumentach perkusyjnych według podanego wzoru, – rytmizuje w dowolnym metrum krótkie teksty wierszowane,
9.	Czar muzyki Mozarta – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów W.A. Mozarta i określa ich nastrój tempo, – wie kim był W.A. Mozart potrafi podać tytuł jego kompozycji, – słucha brzmienia kwartetu smyczkowego, określa nazwę wykonawców (zespół muzyczny) 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia ważne fakty z życia W.A. Mozarta, – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora, – aktywnie słucha muzyki, wykonuje ćwiczenia metodą Batti Strauss, – wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego,
10.	Polonez – polski taniec narodowy.	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>, – słucha utworów muzycznych opartych na rytmie poloneza, – wystukuje charakterystyczny rytm poloneza i jego zakończenia, – wyszukuje w tekście piosenki cechy tańca i sposób jego wykonania, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę poloneza, – określa – na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki – metrum, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii, rytmu, – rozpoznaje rytm poloneza w utworze muzycznym, – wyjaśnia pojęcie „stylizacja”, podaje przykłady stylizowanych utworów muzycznych,
12.	Polskie pieśni historyczne.	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Przybyli ulani pod okienko</i>, – ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa z podziałem na role pieśń <i>Przybyli ulani pod okienko</i>, – kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni,

		<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega różnice w charakterze wysłuchanych utworów muzycznych, – śpiewa hymn państwowy i wykazuje właściwą postawę w czasie jego wykonywania, – słucha pieśni patriotycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej, – zna genezę hymnu państwowego,
13.	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, ile dźwięków ma gama, – śpiewa solmizacją gamę C-dur w górę i w dół, – pisze poprawnie na pięciolinii klucz wiolinowy i nuty gamy C-dur, – wykonuje ćwiczenia muzyczne o niskim stopniu trudności, np. uzupełnianie w zapisie muzycznym nazw dźwięków gamy C-dur, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie gama, – gra na dzwoneczkach gamę C-dur w górę i w dół, – pisze poprawnie na pięciolinii określone przez nauczyciela nuty, – pisze dźwięki trójdźwięku na pięciolinii,
14.	Gramy na instrumentach melodycznych.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę gry wybranej melodii na instrumencie, starając się zachować właściwy czas trwania każdego dźwięku, – wyjaśnia różnicę w grze między artykulacją legato a staccato, – śpiewa solmizacją dźwięki melodii ludowej, 	<ul style="list-style-type: none"> – gra płynnie na instrumencie ośmiotaktową melodię (<i>U komarów wesele</i> lub <i>Poczkaj, poczkaj</i>), stosując odpowiednią dynamikę i tempo, – dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu, – gra na instrumencie melodię ludową <i>Groziak</i>, stosując odpowiednie tempo, dynamikę i artykulację legato, staccato,
15.	Zimowe opowieści – balet Piotra Czajkowskiego pt. <i>Dziadek do orzechów</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w działania muzyczno-ruchowe pod kierunkiem nauczyciela, – słucha utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i>, określa nastrój, tempo i charakter muzyki w wysłuchanych utworach, – interpretuje plastycznie fragment utworu o charakterze ilustracyjno-programowym, – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii pt. <i>Taniec pastuszków</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia „balet” i „libretto baletowe”, – potrafi opowiedzieć fabułę baletu <i>Dziadek do orzechów</i> P. Czajkowskiego, – interpretuje ruchowo – według własnej inwencji – utwór <i>Marsz</i> z suity baletowej, – określa rolę muzyki w widowisku baletowym, – wykonuje projekt kostiumu scenicznego dla wybranego bohatera baletu,
16.	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie.	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Choinka</i>, – słucha nagrań kolęd i pastorałek, – omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku, kultywowane we własnym domu lub otoczeniu, – gra na instrumencie perkusyjnym ostinato rytmiczne do piosenki pt. <i>Choinka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis muzyczny piosenki pt. <i>Choinka</i> i wybranej kolędy, – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Choinka</i>, – rozpoznaje słuchowo brzmienie oktawy, – gra akompaniament melodyczny do piosenki pt. <i>Choinka</i>, – przedstawia za pomocą ruchu jeden z obrzędów regionalnych (np. <i>Kolędowanie z gwiazdą</i>),
17.	Kolędy na flet, dzwonki.	<ul style="list-style-type: none"> – wystukuje rytm znanej kolędy, – podejmuje próbę gry na instrumencie kolędy wybranej z podręcznika, – rozróżnia znaki muzyczne: znak repetycji, volta, 	<ul style="list-style-type: none"> – płynnie gra na instrumencie jedną z kolęd zamieszczonych w podręczniku, stosując różne środki wyrazu artystycznego, – wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie, – wykorzystuje w praktycznych działaniach zapis utworów muzycznych,
18.	Śpiewamy i gramy w kanonie. Nauka <i>Kanonu noworocznego</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w jednogłosie melodię kanonu, – słucha utworów muzycznych w formie kanonu, – podejmuje próbę realizacji kanonu rytmicznego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w grupie kanon ruchowy, prawidłowo realizuje jego elementy ruchowe, – poprawnie śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w wielogłosie,

		<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne w <i>Zeszyście ćwiczeń</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa czterotaktowy rytm i wystukuje go w grupie w formie kanonu, – od podanego dźwięku czysto intonuje głosem drugi dźwięk oddalony od niego o interwał oktawy,
19.	Muzyczny zwierzynek – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> – spośród podanych wyrażen wybiera te, które najtrafniej określają utwór muzyczny, – rozpoznaje w słuchanym utworze motyw kukulki i sygnalizuje go np. przez podniesienie ręki, – bierze udział w ilustracji ruchowo – instrumentalnej do wiersza pt. <i>Ptak</i> Juliana Tuwima, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa instrumenty solowe występujące w słuchanych utworach, – wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze dwugłosowym pt. <i>Kukulka</i>, – rozpoznaje słuchowo i nazywa odległość tercji muzyce, – wykazuje inwencję twórczą w układaniu ilustracji ruchowo-instrumentalnej o budowie AB,
20.	I przyszła do nas zima. Nauka piosenki pt. <i>Biała zima, sroga pani</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Biała zima, sroga pani</i>, – określa tempo i nastrój piosenki, – wykonuje w grupie ćwiczenia dykcyjne, – z podanych wyrażen wybiera te, które najtrafniej ukazują ilustracyjność wysłuchanego utworu, – bierze udział (naśladuje na instrumencie perkusyjnym odgłosy natury) w ilustracji muzycznej do wiersza pt. <i>Kulig</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Biała zima, sroga pani</i>, – śpiewając piosenkę, wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii, – zapisuje budowę kompozycji <i>Baśń zimowa</i> –R. Schuman (ABA) – wykazuje się kreatywnością przy tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza, – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Jingle bells</i> lub <i>Walc tyżwiarzy</i>,
21.	Oberek, kujawiak, mazur.	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Oberek zakręcony</i>, – wystukuje pierwszą miarę taktu piosenki, – wyklaskuje rytmy taneczne na zasadzie echa, – słucha utworów muzycznych opartych na rytmach tańców narodowych, określa ich tempo, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy tańców narodowych: mazura, kujawiaka, oberka, – wystukuje charakterystyczne rytmy tańców narodowych, – rozpoznaje rytmy tańców narodowych w słuchanych utworach muzycznych, – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Oberek zakręcony</i>, – gra na instrumencie melodię ludową pt. <i>Przepióreczka</i>,
23.	Twórcy i wykonawcy muzyki.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto tworzy muzykę, wymienia nazwiska znanych kompozytorów, – wymienia zespoły wykonujące muzykę (chór, orkiestra, solista), – słucha utworów muzycznych i określa zespół wykonawczy, – wie, jaka jest rola dyrygenta w orkiestrze, – prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje zespoły wykonujące muzykę, – wyjaśnia, co to jest batuta, – wymienia rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i rodzaje chórów (męski, żeński, mieszany), – określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych, – wie, co to jest partytura, – tworzy na instrumencie kilkutaktową melodię i zapisuje ją na pięciolinii wartościami ćwierćnut,
24.	Dzień dobry Panie Chopinie.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był Fryderyk Chopin, – z zainteresowaniem słucha utworów kompozytora, – wymienia utwory, które stworzył F. Chopin, – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o kompozytorze, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia ważne fakty biograficzne z życia F. Chopina, – uzasadnia, dlaczego F. Chopin nazywa się najwybitniejszym kompozytorem polskim, – wymienia miejsca związane z Chopinem i prestiżowe festiwale chopinowskie,

			– wykonuje samodzielnie ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora,
25.	Chopin –muzyczne inspiracje. Nauka piosenki pt. <i>Noc nad Utratą</i> .	– włącza się w śpiew piosenki pt. <i>Noc nad Utratą</i> , – bierze udział w inscenizacji wiersza pt. <i>Preludium Deszczowe</i> , – z zainteresowaniem słucha utworów F. Chopina, – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką Chopina,	– poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Noc nad Utratą</i> , – wykonuje w grupie ćwiczenie głosowe, – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu inscenizacji wiersza pt. <i>Preludium Deszczowe</i> ,
26.	Wiosenne melodie. Nauka piosenki pt. <i>Przybywaj piękna wiosno</i> .	– włącza się w śpiew pieśni <i>Przybywaj piękna wiosno</i> wykonywanej z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD, – naśladuje na instrumentach odgłosy natury charakterystyczne dla pory wiosennej (klekot bociana, rechotanie żab, brzęczenie owadów, itp.), – odtwarza rytm przysłów i tekstów wierszowanych na zasadzie echa,	– śpiewa pieśń <i>Idzie wiosna</i> i akompaniuje na instrumentach perkusyjnych w jej refrenie, – wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt</i> , wskazuje przedtakt i jego dopełnienie w zapisie muzycznym pieśni, – śpiewa gwarą przyśpiewki ludowe związane z obrzędami i zwyczajami wiosennymi, – rytmizuje według własnej inwencji przysłowia związane z wiosną, – aktywnie słucha muzyki, akompaniując na instrumentach perkusyjnych metodą Batti Strauss,
27.	Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe.	– wymienia kilka zwyczajów i obrzędów ludowych związanych z wiosną (np.: topienie marzanny, chodzenie z gaikiem, śmigus-dyngus), – włącza się w śpiew przyśpiewek ludowych,	– opowiada o różnych wiosennych zwyczajach i obrzędach ludowych – inscenizuje za pomocą ruchu wybrany obrzęd ludowy, – śpiewa przyśpiewki ludowe związane z obrzędami wiosennymi,
28.	Muzyczne baśnie – audycja muzyczna.	– wykazuje zainteresowanie (słucha z uwagą) utworami ilustracyjno-programowymi, – nadaje własny tytuł wysłuchanej kompozycji, – określa tempo (wolne, szybkie) i nastrój (wesoły, smutny) słuchanych utworów muzycznych, – włącza się w śpiew piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> ,	– charakteryzuje muzykę programową, – dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych, – rozpoznaje bohaterów baśni symfonicznej pt. <i>Piotruś i Wilk</i> po charakterystycznym dla danej postaci motywie muzycznym, – poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) śpiewa piosenkę pt. <i>Świat muzyką malowany</i> ,
29.	Wolno – szybko, głośno – cicho – znaki dynamiczne i oznaczenie tempa w muzyce.	– określa zmiany tempa (przyspieszanie, zwalnianie) i dynamiki (coraz głośniej, coraz ciszej) w słuchanych utworach muzycznych, – stosuje zmiany tempa <i>accelerando</i> przy interpretacji fragmentu treści wiersza J. Tuwima pt. <i>Lokomotywa</i> ,	– zna powszechnie używane w muzyce oznaczenia tempa i dynamiki i stosuje je w działaniach muzycznych, – zna działanie metronomu, – układa na instrumentach perkusyjnych według własnej inwencji ilustrację muzyczną do treści wiersza <i>Burza majowa</i> z zastosowaniem zmian dynamicznych,
30.	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> .	– włącza się w śpiew piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> , – naśladuje głosem brzmienie mechanizmów różnych zegarów,	– śpiewa poprawnie (pod względem dykcji i intonacji) piosenkę pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> , – wystukuje rytmy na instrumentach perkusyjnych według wzoru,

		<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów wielkich Mistrzów, – wystukuje trudniejsz rytmicznie takty na zasadzie echa, 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy formę ABA z wykorzystaniem refrenu piosenki pt. <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>, – układa na dzwonek lub flecie krótką melodyjkę kurantową,
31.	Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej.	<ul style="list-style-type: none"> – zna legendę związaną z Krakowem, – włącza się w śpiew piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, z akompaniamentem pianina lub nagraniem z płyty CD, – bierze udział w zabawie ruchowej <i>Lajkonik</i>, – spośród podanych wyrażen wybiera te, które najtrafniej określają wysłuchany utwór muzyczny, 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, – rozpoznaje i opisuje regionalny strój krakowski, – gra na dzwonek lub flecie melodię <i>Krakowiaczek jeden</i>, – analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, – śpiewa gwarą przysławki ludowe z regionu krakowskiego, – wyjaśnia pojęcie „synkopy”, uzupełnia rytm taktami z synkopą,
32.	Tańczymy krakowiaka – nauka podstawowych kroków i figur tanecznych.	<ul style="list-style-type: none"> – podaje charakterystyczne cechy tańca krakowiak, – wymienia nazwy kroków i figur tanecznych krakowiaka, – wyklaskuje puls rytmiczny melodii tańca, – wykonuje w parze figurę „haczyki” i „drobna kaszka”, 	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje analizy muzyczno-ruchowej krakowiaka, – wykonuje prawidłowo kroki podstawowe krakowiaka: cwał w przód niezmienny, cwał w bok, cwał w przód zmienny, krok krzesany oraz kilka figur zespołowych tańca, – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do piosenki <i>Lajkoniku prowadź nas</i>,
33.	Dla młodych melomanów – audycja muzyczna.	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje zainteresowanie (słucha z uwagą) utworami ilustracyjno- programowymi, – nadaje własny tytuł wysłuchanym utworom muzycznym, – określa nastrój i tempo słuchanych utworów muzycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wysłuchanych utworów muzycznych, – płynnie gra na instrumencie utwór pt. <i>Kołysanka</i> J. Brahmsa, stosuj odpowiednie tempo, zmiany dynamiczne i artykulację legato, – interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny,
34.	Hej, lato, lato! Nauka piosenki pt. <i>Smak wakacji</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w kalamburach ruchowych, – śpiewa piosenkę pt. <i>Smak Wakacji</i> z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD, – wykonuje ćwiczenia o łatwym stopniu trudności. 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis muzyczny piosenki pt. <i>Smak wakacji</i>, – poprawnie (pod względem dykcji i emisji) śpiewa piosenkę, – uczestniczy w tworzeniu układu ruchowego do refrenu piosenki, – wyjaśnia pojęcia i terminy muzyczne poznane w kl. IV, – układa wakacyjne życzenia muzyczne według własnej inwencji.