

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 319 IM. MARII KANN W WARSZAWIE**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE  
Z MUZYKI  
DLA KLAS IV – VII**

Opracowała: Barbara Piotrowska

### **Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:**

- program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” wydawnictwa „Nowa Era”.
- Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania.

### **I. PRAWA I OBOWIĄZKI UCZNIĄ**

- 1 Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie, na zajęciach z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.**
- 2 Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
- 3 Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.
- 4 Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny na wyższą z gry na instrumencie, śpiewu lub innej aktywności muzycznej.
- 5 Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za samodzielne nauczenie się i poprawne wykonanie utworu na flecie lub występy artystyczne.
- 6 Uczniowie mają obowiązek posiadania zeszytu w pięciolinie, który podlega ocenie częściowej.
- 7 Uczeń ma prawo:
  - 7.1 być nieprzygotowanym do lekcji trzy razy w semestrze. Każde kolejne nieprzygotowanie to ocena niedostateczna.
  - 7.2 podjąć jednorazową próbę poprawy oceny niedostatecznej, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały.
  - 7.3 poprawić niedostateczną ocenę (na semestr lub roczną) uczeń przedstawia zeszyt przedmiotowy (uzupełniony), zalicza wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału w tym np. teksty piosenek.

### **II. OBSZARY AKTYWNOŚCI**

#### **Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:**

##### **1. Ekspresja muzyczna:**

- Śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych.
- Gra na flecie prostym.
- Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

##### **2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:**

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację.
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego.

### **3. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:**

- Brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły.
- Zasady tworzenia muzyki.
- Treści i funkcje muzyki.
- Odczucie stylu muzycznego.

## **III. POZIOM WYMAGAŃ**

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

## **IV. NARZĘDZIA POMIARU**

- Sprawdzian umiejętności wokalnych.
- Sprawdzian umiejętności instrumentalnych.
- Aktywność ucznia na lekcji.
- Kultura zachowania na lekcji.
- Pozalekcyjna aktywność ucznia.

## **V. KRYTERIUM OCENIANIA**

### **Celujący - Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:**

- Posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie.
- Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne, np. układa melodię do wiersza lub akompaniament pasujący do wiersza.
- Szczególnie aktywnie bierze udział w muzycznych konkursach szkolnych i międzyszkolnych, olimpiadach

artystycznych, programach artystycznych prezentowanych w szkole i środowisku.

- Prawidłowo gra na flecie.
- Samodzielnie odczytuje i wykonuje utwór.

**Bardzo dobry - Ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń, który:**

- Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy.
- Umiejętnie wykorzystuje posiadaną wiedzę w ćwiczeniach praktycznych.
- Prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki.
- Wykazuje dużą aktywność na lekcjach i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych.

**Dobry - Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:**

- Nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania dla danej klasy.
- Poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych.
- Bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

**Dostateczny - Ocenę dostateczną może otrzymać uczeń, który:**

- Częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania w danej klasie.
- Potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu, tworzenia i percepcji przy pomocy nauczyciela.
- Wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem.

**Dopuszczający - Ocenę dopuszczającą może otrzymać uczeń, który:**

- Ma braki w opanowaniu minimum programowego, ale nie przekreślają one możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji.
- Nie potrafi samodzielnie wykonać zadań w poszczególnych formach aktywności.

- Niechętnie uczestniczy w zajęciach.

**Niedostateczny - Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- Nie opanował jakichkolwiek wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania dla danej klasy.
- Posiada lekceważący stosunek do przedmiotu.
- Wykazuje całkowitą bierność na lekcjach.

## Klasa IV

### W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki (w tym obowiązkowo hymn państwowy i hymn szkolny).
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję.
3. Zagrać na flecie prostym poznane utwory i kolędy.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
6. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz.
7. Wymienić i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne oraz instrumenty dęte drewniane.
8. Wymienić i rozróżniać głosy wokalne.
9. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Fryderyka Chopina.
10. Wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe.
11. Opowiedzieć treść pozamuzyczną słuchanych utworów ilustracyjnych.
12. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.
13. Wymienić elementy muzyki.
14. Układać rytm do wylizanek i przysłów.
15. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA.

## Klasa V

### W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe (w tym obowiązkowo hymn Unii Europejskiej).
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję.
3. Śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3 i 4.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreslonej i dwukreslonej.
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
6. Wykonać proste ćwiczenia rytmiczne w metrum na 4 i 2.
7. Wymienić i rozróżnić instrumenty blaszane.
8. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Stanisława Moniuszki.
9. Scharakteryzować polskie tańce narodowe.
10. Zdefiniować budowę formalną rondo i wariacji.
11. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach.
12. Opowiedzieć treść pozamuzyczna poznanych utworów programowych i ilustracyjnych.
13. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.

## Klasa VI

### **W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:**

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe.
2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki.
3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji.
4. Wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe.
5. Układać własne kompozycje rytmiczne lub melodyczne.
6. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej.
7. Rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej.
8. Wymienić i zdefiniować poznane formy muzyczne (rondo, wariacje, kanon).
9. Wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą.
10. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji.
11. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.
12. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki ludowej i muzyki rozrywkowej.



## Klasa VII

### Uczeń kończący edukację muzyczną na II etapie nauczania powinien:

1. Znać podstawowe terminy muzyczne i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach, rozmowy o muzyce.
2. Odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne:
  - 2.1. elementy notacji muzycznej,
  - 2.2. skróty pisowni muzycznej,
  - 2.3. podział wartości rytmicznych,
  - 2.4. metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
  - 2.5. oznaczenia agogiczne,
  - 2.6. oznaczenia dynamiczne,
  - 2.7. oznaczenia artykulacyjne.
3. Śpiewać:
  - 3.1. polski hymn państwowy,
  - 3.2. hymn Unii Europejskiej,
  - 3.3. wybrane pieśni patriotyczne,
  - 3.4. piosenki dziecięce, młodzieżowe i popularne.
4. Grać na wybranych instrumentach (flet, pianino, instrumenty perkusyjne):
  - 4.1. schematy rytmiczne,
  - 4.2. melodie,
  - 4.3. utwory muzyczne,
  - 4.4. hymn Unii Europejskiej.
5. Wymieniać cechy polskich tańców narodowych.
6. Wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup.
7. Rozpoznawać głosy wokalne.
8. Określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej.
9. Opisywać strukturę form muzycznych (AB, ABA, ABA<sub>1</sub>, wariacje, rondo, kanon).
10. Rozpoznawać fakturę jedno i wielogłosową,
11. Podawać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkować do nich wybranych kompozytorów.
12. Wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.
13. Dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych.
14. Angażować się w pracę zespołową.
15. Słuchać muzyki w sposób kulturalny,
16. Być tolerancyjnym w stosunku do odmiennych ocen, zachowań i poglądów.
17. Okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu i innych narodów.

Przy ocenianiu z muzyki **uwzględnia przede wszystkim zaangażowanie i wysiłek włożony przez ucznia i jego stosunek do przedmiotu, dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia.**

Fakt uczęszczania ucznia m.in.: do szkoły muzycznej, działalności w zespole wokalnym poza szkołą, nie będzie dla nauczyciela muzyki podstawą do podwyższenia oceny semestralnej i końcoworocznej, na ocenę wyższą od przewidywanej, gdy uczeń nie bierze udziału w „życiu artystycznym” szkoły.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje również w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno - psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej / lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego.

**W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki.**

**Dla zapewnienia lepszego komfortu pracy, lepszego koncentracji ucznia zapewni się:**

- Przepytanie z mniejszych partii materiału przy pomocy precyzyjnych pytań.
- Odpytywanie dziecka na osobności; uprzedzanie, że, będzie pytany danego dnia.
- Pozwalanie na indywidualne gromadzenie przez ucznia ciekawych informacji o życiu twórczości znanych kompozytorów, by umożliwić uczniowi uzyskanie dodatkowej pozytywnej oceny cząstkowej.
- Sprawdzanie czy uczeń skończył notatkę na lekcji lub danie uczniowi gotowej notatki z lekcji do wklejenia w zeszyte, więcej czasu na czytanie poleceń, tekstów podczas samodzielnej pracy ucznia.
- W trakcie zabaw muzycznych korzystanie z gotowych wzorów m. in.; wartości nut.
- Umożliwienie odpowiedzi ze znajomości jednej zwrotki piosenki, (korzystanie ze śpiewników).
- Pozostawienie do decyzji ucznia, tego czy odpowie na forum klasy, czy tylko przy nauczycielu.
- Wyznaczanie mniejszej partii materiału do nauki.

**Zasady wystawiania ocen śródrocznych i końcoworocznych oraz warunki ich poprawy są zawarte w szkolnym WZO.**