

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

### 1. Semestr pierwszy - rozdziały w podręczniku:

*Inni, obcy, tacy sami* (tematy 2:22 )

*Trudne sprawy* (tematy 25:43 )

*Jacy jesteście?* (tematy 46:60 )

*Odkrywanie świata* (tematy 63:82 )

### 2. Semestr drugi - rozdziały w podręczniku:

*Na skrzydłach fantazji* (tematy 85:102)

*A było to dobre* (tematy 105:126)

*Spotkania z naturą* (tematy 129:143)

Lektury zawarte w podręczniku omawiane są według indywidualnego terminarza przedstawionego na początku roku szkolnego przez nauczyciela prowadzącego zajęcia.

| Numer i temat lekcji             | Wymagania konieczne<br>(ocena dopuszczająca)<br><br>Uczeń:      | Wymagania podstawowe<br>(ocena dostateczna)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:                                 | Wymagania rozszerzające<br>(ocena dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:  | Wymagania dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:                                   | Wymagania wykraczające<br>(ocena celująca)<br><br>Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:                     |
|----------------------------------|---|--|--|---|---|
| 2. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat specyfiki komiksu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <b>3. i 4. Wybocowanie</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wybocowania i tolerancji</li> </ul>   |
| <b>5. Zmartwienia</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul>   |
| <b>6. Czym jest starość?</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie puenty utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych</li> </ul>   |
| <b>7. Tolerancja religijna</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• omawia specyfikę miejsca akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej</li> </ul> |
| <b>8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmienne od</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy</li> </ul>   |  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| mowy?   |   | nieodmiennych<br>• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy  |   | w kontekście  |  |
| <b>10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>• tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i></li> </ul> |
| <b>15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>                          |  |
| <b>17. Wpływ otoczenia</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi</li> <li>• przedstawia wybrany stereotyp</li> </ul>  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  |  | do swoich własnych doświadczeń   |  |  |
| <b>18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> </ul>  |  |
| <b>19. Wykluczenie</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób</li> </ul>                                       |
| <b>20. Człowiek wobec świata</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje wiersz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii</li> </ul> |
| <b>21. Tęsknota</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia</li> </ul>       |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   |  | narrator<br>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów                     |  |  |
| <b>22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</b> | • relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i> , <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i> , <i>-cki</i>  | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów                                     | • wskazuje właściwe formy wyrazów   | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników  |  |
| <b>23. Podsumowanie i powtórzenie</b>                          | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie<br>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator</i> , <i>powieść</i> , <i>świat przedstawiony</i> , <i>akcja</i> , <i>wątek</i> , <i>fabuła</i> , <i>jednowątkowa</i> , <i>powieść fantastycznonaukowa</i> , <i>charakterystyka</i> , <i>pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</i> , <i>odmienne części mowy</i> , <i>rodzina wyrazów</i> , <i>wyraży pokrewne</i> , <i>słownik poprawnej polszczyzny</i> | • wykorzystuje najważniejsze konteksty   | • wyciąga wnioski<br>• określa własne stanowisko  | • poprawnie interpretuje wymagany materiał<br>• właściwie argumentuje<br>• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty<br>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze  |
| <b>25. Trudne sprawy</b>                                       | • opisuje obraz<br>• nazywa barwy użyte przez malarza   | • omawia kompozycję obrazu<br>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci<br>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie<br>• wyraża własny sąd o obrazie<br>• interpretuje funkcję barw | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   |   |  |   |  |  |
| <b>26. Ważne pytania</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• przytacza pytania zadane w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie szczęścia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje inne pytania filozoficzne</li> </ul>  |
| <b>27. Poetycki obraz jesieni</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień</li> </ul>   |
| <b>28. Grypa duszy</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii</li> <li>• omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona</li> </ul> |
| <b>29. Dzieciństwo wobec dorosłości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorobkiem a</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa</li> </ul>  |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
|  |   |   | dzieciństwem  |  |   |
| <b>30. Strata bliskiej osoby</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci</li> </ul>                                       |
| <b>31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>                           |   |
| <b>32. Pierwsza miłość</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki</li> </ul> |
| <b>33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim</li> </ul>  |   |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> </ul>  |   | kontekście  |  |
| <b>34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</li> </ul>   |  |
| <b>35. Pisownia trudnych form czasowników</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> </ul>  |  |
| <b>38., 39.</b><br>Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> <li>• opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>• tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>• przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu,</li> </ul> |  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   |  |  | ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość   |  |
| <b>36. i 37. Samotność</b>             | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul> | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o problematyce utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje przenośnię użytą we fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej</li> </ul> |
| <b>38. Jaką funkcję pełnią zaimki?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> <li>• podaje zasady używania dłuższych i krótszych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>  |  |

|                                | form zaimków  |   | zaimki  |  |  |
|--------------------------------|---|---|---|--|--|
| <b>39. Rodzinny kryzys</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> </ul> |
| <b>40. Ludzie telewizji</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia profesje związane z telewizją</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę telewizji jako medium</li> </ul>   |  |
| <b>41. Niewidzialne sprawy</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i></li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki teatru</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i></li> </ul>                       |

|                                       |   |   |  |  |   |
|---------------------------------------|---|---|--|--|---|
|                                       |   |   | wartości ważne dla bohaterów   |  |   |
| <b>42. Programy telewizyjne</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia programy telewizyjne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy programów telewizyjnych</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst informacyjny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje reklamę</li> </ul>  |
| <b>43. Korzystanie z telefonu</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść artykułu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>e-higienia, fonoholizm</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informacje o faktach od opinii</li> </ul>  |   |
| <b>44. Podsumowanie i powtórzenie</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formuluje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>46. Jacy jesteśmy?</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję tła</li> <li>nazywa wrażenia, jakie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje fakt umieszczenia na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problemu</li> </ul>  |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>   | wzbudza w nim obraz  | rzeźby Rodina <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>           | przedstawionego na obrazie  |
| <b>47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajkach</li> <li>• wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>           |
| <b>49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> <li>• podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w baje</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</li> </ul>     |
| <b>50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w baje</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje bajkę</li> </ul>  |
| <b>51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa swoistość definicji słownikowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie ocenia pozyskane informacje</li> </ul>  |   |
| <b>52. Kompleksy</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie</li> </ul> |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul> | rodzaju narracji  | <p>wzbudza w nim czytany tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>  | <p>poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie fragmentu</li> </ul>                               |  |
| <b>53. Jak dyskutować?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i></li> <li>• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>• aktywnie uczestniczyć w dyskusji</li> </ul> |  |
| <b>54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> </ul>  |  |
| <b>55. Jak nas widzą inni?</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich</li> </ul>   |  |
| <b>56. Refleksja o sobie</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz w</li> </ul> |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| <b>samym</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>   | <p>stylistyczne i określa ich funkcję</p>   | <p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <p>temat wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>   | <p>kontekście wiersza</p>   |
| <b>57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nieodmienne części mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłowki od podanych przymiotników</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa przysłówków w tekście</li> <li>• posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście</li> </ul>  |   |
| <b>58. Jaka funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i></li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa partykuł i wykrzykników w tekście</li> </ul>   |   |
| <b>59. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście</li> </ul> |   |
| <b>60. Użycie dwukropka</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania dwukropka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje dwukropek we własnych tekstach</li> </ul>  |   |
| <b>61. Podsumowanie i powtórzenie</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje</li> </ul> |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, morał, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek</i>   |   |   | • uogólnia, podsumowuje i porównuje   | problemy badawcze  |
| <b>63. Odkrywanie świata</b>   | • opisuje obraz<br>• określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie  | • omawia kompozycję obrazu<br>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie  | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz  | • formułuje problem przedstawiony na obrazie<br>• wyraża własny sąd o obrazie   | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie  |
| <b>64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</b> | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza<br>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń<br>• omawia elementy świata przedstawionego<br>• wskazuje narratora<br>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i> | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne<br>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych<br>• wskazuje funkcję rodzaju narracji<br>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu<br>• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze<br>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst<br>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach<br>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  | • przedstawia tło historyczne powieści<br>• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| <b>69. Postrzeganie Afryki</b>   | • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i><br>• relacjonuje treść artykułu   | • określa temat i główną myśl tekstu  | • przedstawia stereotypowy obraz Afryki   | • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami<br>• wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim   |
| <b>70. Kodeks turysty</b>  | • relacjonuje treść fragmentu   | • określa temat tekstu  | • dzieli tekst na części tematyczne   | • wypowiada swoją opinię na temat zasad   | • przygotowuje prezentację na temat  |

|   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
|   |   |  |   | przedstawionych w tekście   | wybranego kraju i jego specyfiki   |
| <b>71. Podróż oczami poety</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu</li> </ul> |
| <b>72. Różne rodzaje muzeów</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje muzeów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę poszczególnych muzeów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wybrane muzeum</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów</li> </ul>                  |
| <b>73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne części zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu</li> </ul>                 |  |
| <b>75. Jak wyrażamy oczekiwania?</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza rodzaje perswazji</li> <li>• definiuje perswazję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> </ul>                                 |  |
| <b>76. Znaki interpunkcyjne w dialogach</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne</li> </ul>                                |  |
| <b>77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje wypowiedź twórczą</li> <li>• wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> </ul>               |  |
| <b>78. Wspomnienia z podróży</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich</li> </ul>       |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>   | <p>oraz bohaterów fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>  | <p>wzbudza w nim czytany tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu</li> </ul>                                      | <p>poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</p>  | <p>przeżyć</p>  |
| <b>79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje prawnie podane wyrazy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię podanych słów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>   |   |
| <b>80. i 81. Znajomość języków</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje elementy komizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu</li> </ul>              |
| <b>82. Człowiek wobec przestrzeni</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza</li> </ul>                |
| <b>83. Podsumowanie i powtórzenie</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza,</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

|                                   |   |   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|
|                                   | <i>pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania</i>   |   |   |  |   |
| <b>85. Na skrzydłach fantazji</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję namalowanej przestrzeni</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul> |
| <b>86. Widzenie świata</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tezę postawioną przez autora</li> <li>• wymienia argumenty, którymi posłużył się autor</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata</li> </ul>                     |
| <b>87. Mowa muzyki</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu</li> </ul>                     |
| <b>88. Ludzie muzyki</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia profesje związane z muzyką</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki</li> </ul>  |   |
| <b>89. Koncert Wojskiego</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment</li> <li>• omawia świat przedstawiony fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i></li> <li>• wskazuje środki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język fragmentu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> <li>• wyraża własną opinię o</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę</li> </ul>        |

|  |   | stylistyczne  |   | fragmenty  |  |
|--|---|---|---|--|--|
| <b>90. Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> </ul>   |  |
| <b>91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i></li> <li>porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul> |
| <b>96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>  |  |
| <b>97. Wyobraźnia</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu</li> </ul>  |
| <b>98. Pamiętny dzień</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek</li> </ul>   |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>  | <p>oraz bohaterów fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję rodzaju narracji</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul> | <p>wzbudza w nim czytany tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje</li> </ul> | <p>poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</p>  |   |
| <b>99. Zagadka Mony Lisy</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz Leonarda da Vinci</li> <li>• wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>• wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i></li> </ul> |   |
| <b>100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podział wypowiedzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>• przekształca równoważniki zdań w zdania</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte</li> </ul>  |   |
| <b>101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe</li> <li>• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje związki wyrazowe</li> </ul>   |   |
| <b>102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty poprawnie stosując przecinki</li> </ul>   |   |
| <b>103. Podsumowanie i powtórzenie</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   | <p>dźwiękonaśladowcze,<br/>środki stylistyczne<br/>(poetyckie), opowiadanie<br/>twórcze na podstawie<br/>baśni czy legendy,<br/>pisownia q, ę oraz<br/>en, em, on, om, przecinek<br/>w zdaniu pojedynczym,<br/>różne rodzaje<br/>wypowiedzeń, związki<br/>wyrazowe, wyrazy poza<br/>związkami</p> |  |  |   |  |
| <b>105. A było to dobre</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje funkcję użytych barw</li> <li>• przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje wymowę obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę</li> </ul> |
| <b>106. i 107. Co było na początku?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• porządkuje informacje zaprezentowane w tekście</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>Księga Rodzaju</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga</li> <li>• wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu</li> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat fragmentu</li> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• wyraża własny pogląd na temat wiersza</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii</li> </ul>               |

|                                   |  |   |   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|---|--|---|
|                                   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>   |  |   |
| <b>108. Pierwsi ludzie</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, zwiqzek frazeologiczny</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl fragmentu</li> <li>• odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego</li> </ul>  |
| <b>109. Punkt widzenia</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa temat fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i></li> </ul>                                  |
| <b>110. Motywy biblijne</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>• wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego</li> </ul>   |
| <b>111. Czy ziarno wyda plon?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami</li> <li>• omawia obraz Vincenta</li> </ul> |

|                                   |   |  |   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|---|---|--|
|                                   |   |  |   |   | van Gogha w kontekście omawianej przypowieści  |
| <b>112. Ludzka dobroć</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę przypowieści</li> <li>omawia zachowanie bohaterów fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</li> </ul> |
| <b>113. Korzystanie z talentu</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości</li> </ul>                  |
| <b>114. Wartość przygotowań</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przeczność</li> </ul> |
| <b>115. Dobroczynca ludzkości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść mitu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>                              |
| <b>116. i 117. Siła miłości</b>   | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść mitu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i></li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> </ul> | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>określa tematykę mitu</li> <li>wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie</li> </ul>                  | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę mitu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa</li> </ul>         |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje adresata lirycznego</li> </ul>  | <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wiersza</li> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę wiersza</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>określa nastrój wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat Odyseusza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>   |  |
| <b>118. W świecie mitów</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii</li> </ul> |
| <b>119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>  |  |
| <b>120. Zasady postępowania</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad</li> </ul>    |
| <b>121. Tolerancja</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens</li> </ul>       |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>122. Użycie nawiasu</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania nawiasu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> </ul>  |   |
| <b>123. Radość obdarowywania</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie</li> </ul>                |
| <b>124. Pisownia wyrazów obcych</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych</li> </ul>   |   |
| <b>125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zdanie złożone</li> <li>• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa rodzaje zdań złożonych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wykresy zdań złożonych</li> </ul>  |   |
| <b>126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wykresy zdań</li> </ul>  |   |
| <b>127. Podsumowanie i powtórzenie</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik</i>,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

|                                |  |  |  |   |  |
|--------------------------------|--|--|--|---|--|
|                                | <i>przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i> |  |  |   |  |
| <b>129. Spotkania z naturą</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt</li> <li>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę</li> </ul> |
| <b>130. Zdziwienie światem</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury</li> </ul>                              |
| <b>131. Uczucia zwierząt</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście</li> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi</li> </ul>     |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   |   |  | artykule  |  |  |
| <b>132. Człowiek w cywilizowanym świecie</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• charakteryzuje nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</li> </ul>       |
| <b>133. Co dziedziczymy?</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść komiksu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i></li> <li>• omawia świat przedstawiony</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów komiksu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie komiksu</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka</li> </ul> |
| <b>134. Jak redaguje list oficjalny?</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje list oficjalny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części, z których składa się list oficjalny</li> <li>• wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny</li> <li>• koryguje podany przykład listu oficjalnego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list oficjalny</li> </ul>  |  |
| <b>135. Jak kulturalnie się porozumiewać?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy języka potocznego</li> <li>• wymienia elementy składające się na etykietę językową</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisany</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji</li> </ul>   |  |
| <b>136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia głoski od liter</li> <li>• dzieli głoski na</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje głoski, sylaby i litery</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza</li> </ul>  |  |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  | samogłoski i spółgłoski  |  |   | tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę  |   |
| <b>137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>wymienia cechy głosek ustnych i nosowych</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach</li> <li>wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście</li> </ul>            |   |
| <b>138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca</li> <li>definiuje słowo: <i>intonacja</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje akcent w podanych wyrazach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy</li> </ul>                      |   |
| <b>139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</li> </ul> |   |
| <b>141. Człowiek i natura</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka</li> </ul> |
| <b>142. Jak poprawnie używa średnika?</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst średnikami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst z zastosowaniem średników</li> </ul>  |   |
| <b>143. Walka z plastikiem</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia fotografię umieszczoną w</li> </ul>   |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję śródtytułów</li> <li>odróżnić informacje o faktach od opinii</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami</li> </ul>  | podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu  |
| <b>144. Podsumowanie i powtórzenie</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>        |
| <b>146. Kartki z kalendarza</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>interpretuje funkcję barw</li> <li>interpretuje tytuł obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej</li> </ul>                        |
| <b>147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść fragmentu</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat fragmentu</li> <li>formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję porównania do ogrodnika</li> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: <i>patriotyzm</i></li> </ul> |
| <b>148. 24 grudnia –</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji</li> </ul>   |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
| <b>Wigilia świąt Bożego Narodzenia</b>                           |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna</li> </ul>  | epitetów  | temat wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolikę ozdób choinkowych</li> </ul>   | na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia  |
| <b>149. 14 lutego – walentynki</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>nazywa emocje, których doświadcza bohater</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek</li> </ul> |
| <b>150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść listu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat listu</li> <li>wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę listu</li> <li>wyraża własny sąd o treści listu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć</li> </ul>                      |
| <b>151. Wielkanoc</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy</li> </ul>                               |